



Alexander Presuhn, geboren 1870 in Graz (Österreich), gestorben 1950 in Unterlenningen (bei Stuttgart), nahm zunächst Unterricht an der *Schule des Steirischen Musikvereins* in seiner Heimatstadt, studierte dann Violine, Komposition am Konservatorium und Philosophie an der Universität in Leipzig, verbrachte seine ersten Berufsjahre wiederum in Graz am dortigen Landestheater und war dann 35 Jahre am Stuttgarter Hof- und späteren Landestheater in sehr unterschiedlichen Positionen tätig: Als Konzertmeister, Solobratscher, Dirigent und schließlich als Musikdirektor des Schauspiels. Er hat als Musikdirektor des Schauspiels nicht nur ca. 50 Bühnenmusiken arrangiert und komponiert sondern als Komponist auch zahlreiche Werke für und mit „seinem“ Instrument, der Bratsche geschrieben.

Initially, **Alexander Presuhn**, who was born in Graz (Austria) in 1870 and died in 1950 in Unterlenningen (near Stuttgart), took music lessons at the *Schule des Steirischen Musikvereins* (*School of the Styrian Music Society*) in his home town. He then studied the violin, composition at the conservatory and philosophy at the university in Leipzig, after which he worked at the Landestheater (county theatre) in Graz before spending 35 years working in a number of positions for the Stuttgarter Hoftheater (Court Theatre) which then became the Stuttgarter Landestheater: as concert master, solo viola player, conductor and finally as the musical director for plays.

Not only did he arrange and compose approximately 50 music pieces for the stage, he also composed numerous pieces for and with “his” instrument, the viola.

PARTITA für Streichtrio

Die Partitur nennt an ihrem Ende das Datum *30. März 1935* für den Zeitpunkt der Komposition und an ihrem Beginn schreibt der Komponist mit einem schmunzelnden Auge über sein Trio für Violine, Viola und Violoncello: *„Das hochwohltemperierte Streichtrio. Eine Folge von 12 Fugen und anderen harmlosen Sachen; zur heiteren und erbaulichen Kurzweil...“*, widmet es seinem Sohn zu einem familiären Anlaß und unterzeichnet *„komponiert von...“* Alexander Presuhn.

Die vom Komponisten erwähnten 12 Fugen bilden gemäß der Form eines Rondos die Struktur des gesamten, durchgängig komponierten Werks.

Eine *Intrada* führt zur *Fuge 1*, dieser folgt eine *Sarabande*, danach *Fuge 2*, welche zu einer *Tedesca* weiterleitet, woran sich *Fuge 3* und eine *Polacca* anschließen. Presuhn bleibt der Form treu und läßt der *Fuge 4* eine recht lange *Pavane* folgen, *Fuge 5* führt in ein *Capriccio* und in *Fuge 6* weiter. Das folgende *Menuett* in H-Dur hat einen *Minore*-Teil, es schließt *Fuge 6*, eine *Gavotte* in A-Dur, die in sich einen *à-la-Musette*-Mittelteil aufweist, daran *Fuge 8*, aus der die Violine solo mit einer kleinen *Kadenz* aussteigt und in eine A-Dur-*Tarantella* verbindet. Dieser umfangreichen *Tarantella* folgen die *Fugen 9* und *10* in direkter Abfolge, eine kleine *Aria* führt zur *Fuge 11*, die Wiederholung der *Aria* in die letzte *Fuge 12*, die sich zu ihrem Ende hin kräftig aufrauft. Finale des mit 991 Takten recht umfangreichen Werks bildet eine klassische *Passacaglia*, in der Violine und Viola über dem zu erwartenden Ostinato des Violoncellos „heftig arbeiten“ dürfen, das Violoncello scheint sich angespornt zu fühlen, der Schluß wechselt vom 3/4 Takt der *Passacaglia* in den 3/2 Takt der *Coda*, auch das Violoncello beteiligt sich am letzten intensiven bewegten Höhepunkt und das Stück zieht sich in einem C-Dur Schlußklang ins absolute Pianissimo zurück.

Autographes Stimmenmaterial und eine Partitur sind im Privatbesitz des Herausgebers.

Für diese Ausgabe wurden sowohl Einzelstimmen als auch die Partitur herangezogen, der Versuch unternommen, aus beiden Quellen Informationen herauszufiltern, ganz offensichtlich Vergessenes ergänzt und Widersprüchliches zugunsten einer logischen Wiederkehr oder auch auf Grund des überzeugenderen Klangeindrucks angepaßt.

PARTITA for stringtrio

The date at the end of the score *30th March 1935* denotes the date of the composition. At the beginning of the score, the composer, no doubt with a twinkle in his eye, has the following to say about his trio for violin, viola and violoncello: *“The extremely well-tempered string trio. A series of 12 fugues and other harmless pieces; to provide cheerful and uplifting amusement...”*, dedicates it to his son on the occasion of a family celebration and signs it *“composed by...”* Alexander Presuhn.

The 12 fugues mentioned by the composer form the structure of the entire, continuously composed opus in keeping with the style of a rondo.

An *Intrada* leads on to *Fugue 1*, this is followed by a *Sarabande*, followed by *Fugue 2*, which in turn leads on to a *Tedesca*, *Fugue 3* and the *Polacca*. Presuhn remains true to the structure and therefore he composes quite a long *Pavane* to follow *Fugue 4*. *Fugue 5* moves on to a *Capriccio* and then onto *Fugue 6*. The *Minuet* in B-major that follows has a *Minore* part, it finishes *Fugue 6*, a *Gavotte* in A-flat major, which manifests itself in the middle part of an *à-la-Musette* follows. *Fugue 8* is next, here the solo violin bails out with a small *Cadence* and the opus moves into an A-major *Tarantella*. This extensive tarantella is followed in quick succession by *Fugues 9* and *10*, a small aria leads on to *Fugue 11*, the aria is repeated in the last *Fugue 12* which becomes more flamboyant towards its end. The final of the opus, which is quite extensive with a total of 991 bars, is a classical *Passacaglia*, in which the violin and viola are allowed to vigorously accompany the expected ostinato played by the violoncello. It seems as if the violoncello feels encouraged, the finale changes from the 3/4 time of the *Passacaglia* to the 3/2 time of the *coda*. The violoncello also takes part in the last intensive, moving climax and then the piece bows out in a final C-major cord played in absolute pianissimo.

Autographic theme material and a score are privately owned by the publisher.

For this edition both individual themes as well as the score were used in order to try and gather information from both sources, adding what had obviously been omitted and adapting conflicting information to return to a more logical situation or to give the piece a more convincing sound.