

Alessandro Rolla wurde am 6. April 1757 in Pavia geboren. Schon als Vierzehnjähriger erregte er mit seinem Bratschenspiel, u. a. mit eigenen Konzerten in Mailand großes Aufsehen. 1782 trat er in die Hofkapelle des Herzogs von Parma ein, wo er vom Violinisten zum Solobratscher und 1792 zum Konzertmeister aufstieg. Hier soll 1795 der junge Niccolò Paganini für wenige Monate zu seinen Schülern gezählt haben. 1803 nach Mailand zurückgekehrt, wurde Rolla zum „Direttore d’Orchestra“ an die Mailänder Scala berufen. In dieser Stellung leistete er Vorbildliches, u. a. auch durch zahlreiche Uraufführungen von Opern Rossinis und Donizettis, die ihm höchstes Ansehen bei den Zeitgenossen eintrugen, wie Louis Spohr in seiner Selbstbiographie bezeugt. Drei Jahrzehnte sollte er dieses Amt neben seiner Lehrtätigkeit (ab 1808) am Konservatorium bekleiden. Aus der von ihm begründeten *lombardischen Geigerschule* gingen so bedeutende Namen wie B. Ferrara, C. Pugni, E. Cavallini, sein Sohn Antonio und vor allem Antonio Bazzini hervor. Bewundert und hochgeehrt starb Alessandro Rolla im hohen Alter von 84 Jahren am 15. September 1841 in Mailand.

Rollas kompositorisches Schaffen galt fast ausschließlich der Instrumentalmusik, und hier im besonderen der bis dahin solistisch kaum hervorgetretenen Bratsche. Sein geschichtliches Verdienst ist es, der Viola zu einer der Violine spieltechnisch wie konzertant gleichberechtigten als auch ausdrucksmäßig ebenbürtigen Bedeutung verholfen zu haben. In 12 Konzerten und etwa 100 Kammermusikwerken (Sonaten, Duos, Trios, Quartette) setzte er die Viola und das Violoncello mit Liebe, Brillanz und Effekt ein. Sehr zu wünschen wäre, daß viele dieser einst begehrten, von sicherer Formbeherrschung geprägten, einfallreichen und melodieseligen Werke wieder aufgelegt und musiziert werden.

56 Duos für Violine und Viola, die zu seinen Lebzeiten im Druck erschienen, schrieb Rolla über einen Zeitraum von 40 Jahren. Sie sind ein Vermächtnis besonderer Art: in ihrer Ausprägung spiegeln sie seinen künstlerischen Willen, die konzertante Spielkultur, reduziert auf zwei Instrumente, voll auszuschöpfen und sie auch im Unterricht einzusetzen (3 Duos op. 12 bei Amadeus BP 1386; 3 Duos op. 18, BP 1370). Dagegen komponierte Rolla nur wenige Sonaten für Bratsche, 2 mit Begleitung einer Violine, 2 einzelne mit Baß, die zu Lebzeiten ungedruckt blieben, sowie die hier vorgelegten Sonaten nach dem Erstdruck in Stimmen von 1803/4, betitelt:

*Deux / SONATES / Pour Alto Viola / e Baße / Composées Par / A. Rolla /
A PARIS / chez SIEBER père Editeur de Musique ... / 1598 [Pl.-Nr.]*

Der fehlerfreie Erstdruck bedurfte nur vereinzelter artikulatorischer Ergänzung, die dynamische Gestaltung bleibt – wie für ein instrumentales „Solo“ dieser Zeit üblich – der individuellen Interpretation überlassen.

Alessandro Rolla was born in Pavia on 6th April 1757. At the age of fourteen, he was already hailed as an exceptional viola player, playing concertos of his own in Milan. In 1782 he entered the court orchestra of the Duke of Parma, where he was successively violinist, solo violist and, after 1792, leader. In 1795 he supposedly gave the young Niccolò Paganini some lessons. Returning to Milan in 1803, Rolla was appointed “Direttore d’Orchestra” at the Scala. In this post he did great things, including conducting numerous premieres of operas by Rossini and Donizetti, for which, as noted by Louis Spohr in his autobiography, he was greatly admired by his contemporaries. He held this post for three decades, besides teaching at the Conservatoire (from 1808). He founded the *Lombard School of violin playing*, which produced musicians such as B. Ferrara, E. Cavallini, C. Pugni, his son Antonio and above all Antonio Bazzini. Held in universal respect and admiration, Alessandro Rolla died at the ripe age of 84 on 15 September 1841 in Milan.

Rolla composed almost exclusively for instruments, in particular the viola, previously rather neglected as a solo instrument. He has gone down in music history as the composer responsible for putting the viola on an equal footing with the violin technically, in performance and in expressive power. 12 concertos and some 100 works of chamber music (Sonatas, Duos, Trios, Quartets) treat the viola and cello lovingly, brilliantly and effectively. It is high time that many of these once sought-after works, remarkable for their sense of form, originality and melodic richness, are reprinted and played again.

Over a 40-year period, Rolla wrote 56 Duos for violin and viola, which were printed during his lifetime. They are a very special legacy, revealing as they do his artistic intention of reducing the concertante performance culture to two instruments while achieving maximum impact, and also applying this in teaching (3 Duos op. 12, Amadeus BP 1386; 3 Duos op. 18, BP 1370). Rolla, however, composed only a few sonatas for viola, 2 with violin accompaniment, 2 single ones with a bass, unpublished during his lifetime, and the sonatas we present here, according to the 1803/04 first print in parts, titled:

The flawless first print required only a few articulatory additions, dynamics – as usual in an instrumental “solo” of the period – being open to individual interpretation.

UMSCHLAG / COVER

Michael Neher (1798–1876): *Italienische Straßenszene mit Fischern / Italian street view with fishermen*, 1830