

Alexander Winklers „Deux Morceaux“ op. 31 für Viola und Klavier darf man zu den Paradestücken tonmaler Programm-Musik zählen, die dank ihres noblen spieltechnischen und humorigen Raffinements allen Bratschern hochwillkommen sein dürften. Die ausgewogene Balance zwischen der „Méditation élégiaque“ und dem quirligen „La toupie“ (Der Kreisel) als Scène d'enfant könnte kaum unterhaltsamer und kontrastreicher daherkommen, beschwört sie doch Kinderträume in die Schattenwelt der Erwachsenen. Die einem *Monsieur Paul Louis Neuberth* gewidmeten Stücke haben wir nach dem 1935 bei M. P. Belaieff in Leipzig erschienenen Erstdruck eingerichtet.

Der einer deutschen Familie entstammende Alexander Gustav Winkler wurde am 3. März 1865 in Charkow geboren. Neben einem Jurastudium bis 1887 ließ er sich an der Lehranstalt für Musik seiner Heimatstadt durch I. Slatin zum Pianisten ausbilden. Zur Vervollkommnung seiner pianistischen Laufbahn studierte er 1889/90 bei V. Duvernoy in Paris und bei T. Leschetizky in Wien. Ebenfalls in Wien genoß er Unterweisungen bei Karl Nawratil in Komposition und Kontrapunkt. 1890 nach Charkow zurückgekehrt, lehrte er bis 1896 an der Höheren Töchterschule. 1896 erfolgte seine Berufung als Lehrer für Klavier ans Petersburger Konservatorium. Zu seinen Schülern zählten S. Prokofieff, B. Assafjew und N. Mjaskowski. 1924 wandte er sich nach Besançon, um als Direktor am dortigen Conservatoire bis zu seinem Tod am 6. August 1935 zu wirken.

Alexander Winkler, der sich als Komponist der „Neuen russischen Schule“ verbunden fühlte, zählte zu den aktiven Mitgliedern des von M. P. Belaieff gegründeten Komponisten-Vereins, der zudem als Verleger dessen gesamtes Werk betreuen sollte. Winklers kompositorisches Vermächtnis, das heute noch Bestand hat, liegt vor allem in seiner Kammermusik. Gültig bleiben seine drei Streichquartette op. 7 in C-dur, op. 9 in d-moll und op. 14 in B-dur, in denen Winklers Geschick der thematisch-kontrapunktischen Verschmelzung mit dem Melodiegut seiner Heimat aufs schönste zum Tragen kommt. Im weiteren hinterließ er ein im langsamen Satz an Schumann gemahnendes g-moll-Klavierquartett op. 8, ein Klaviertrio in fis-moll op. 17, die Violinsonate C-dur op. 20, eine (von Glasunow 1936 beendete) Violoncellosonate d-moll, op. 19, und das Streichquintett in E-dur, op. 11, welches von elegisch-melancholischer Melodik bis zum nationalrussischen rhythmischen Ungestüm mit fugiertem Einschlag wieder ins Repertoire zu befördern wäre.

Alexander Winkler's "Deux Morceaux" op. 31 for viola and piano are showpieces of programmatic imagery, whose noble technique and humorous subtleties should make them immensely attractive to viola players. The balance between "Méditation élégiaque" and the lively scène d'enfant "La toupie" (the spinning top) could hardly be bettered for entertainment value and contrast, bringing as it does childhood dreams in the adults' darker world. The pieces, dedicated to *Monsieur Paul Louis Neuberth*, are presented in accordance with the 1935 first print by M. P. Belaieff in Leipzig.

Alexander Gustav Winkler, of German origin, was born in Kharkov on 3 March 1865. While studying law, up to 1887, he also trained as a pianist under I. Slatin in the music school of his hometown. He concluded his studies in 1889/90 with V. Duvernoy in Paris and T. Leschetizky in Vienna. While in Vienna, he also enjoyed lessons in composition and counterpoint with Carl Nawratil. In 1890 he returned to Kharkov to teach at the Girl's High School until 1896. He was then appointed professor for piano at the Petersburg Conservatoire. His pupils included S. Prokofiev, B. Assafiev and N. Myaskovsky. In 1924 he relocated to Besançon, where he directed the conservatoire until his death on 6 August 1935.

Alexander Winkler, who saw himself as a composer of the "New Russian School", was an active member of the composer's society founded by M. P. Belaieff, who was to publish his entire output. Winkler's legacy is primarily chamber music. His three string quartets op. 7 in C, op. 9 in d minor and op. 14 in B flat, are still valid today, and show him beautifully melding themes and counterpoint with his native melodic heritage. He also left a piano quartet in g minor op. 8, whose slow movement recalls Schumann, a piano trio in f sharp minor op. 17, the violin sonata in C op. 20, a violoncello sonata in d minor op. 19 (completed by Glazunov in 1936) and the string quintet in E op. 11, whose elegiac and melancholy melodies and national Russian rhythmic impetuosity, with fugal elements, make it well worth reviving.