

Mit einer träumerisch-besinnlichen *Rêverie* verabschiedete sich der Jahrhundert-Geiger Henri Wieniawski aus seinem „kompositorischen“ Leben. Man wähnt, es sei ein letztes Tongedicht, das ihn als Bratscher, in Erinnerung an die glanzvollen Londoner Konzerte der *Beethoven Quartet Society* als Gruß an seine Partner Joseph Joachim, Wilhelm Ernst und Alfredo Piatti „trauern läßt“. Die den elegischen Gesang mit ihrem aufbäumenden Triolen-Zwischenspiel umschließenden zweiteiligen Rezitative stehen wie Fragen im Raum, die in die Stille führen. Das Werk dürfte vor 1875 entstanden sein, da es um dieses Jahr im Londoner Augener-Verlag erstmals erschien. Wir legen das Stück hier im Neustich, befreit von einigen Inkonsistenzen zwischen Partitur und Stimme vor.

Henri (Henryk) Wieniawski wuchs in einer Musikerfamilie im polnischen Lublin auf, wo er am 10. Juli 1835 geboren wurde. Frühen Musikunterricht erhielt er von seiner Mutter, der Pianistin Regina Wieniawska-Wolff. Bereits mit fünf Jahren erteilten seine Lehrer J. Hornziel und St. Serwaczyński dem Hochbegabten Violinunterricht, derart erfolgreich, daß er achtjährig bereits in die Meisterklasse von L. Massart am Pariser Conservatoire eintreten durfte. Seine Karriere begann er 1848 mit fünf Konzerten in Petersburg. Wieder in Polen machte er mit ersten Kompositionen auf sich aufmerksam, von denen er op. 2 und 8 seinem Landsmann Moniuszko widmete. Ein Jahr später beginnt er gemeinsam mit seinem Bruder Joseph am Pariser Konservatorium Komposition zu studieren. Zwischen 1851 und 1853 folgten ebenfalls mit seinem Bruder ausgedehnte Konzertreisen durch halb Europa. Nach 1860 weilt er 12 Jahre in Petersburg, wo er mit Anton Rubinstein dem Musikleben starke Impulse gab. Mit Letzterem bereiste er, Triumphe feiernd, 1872–1874 ganz Amerika. Zurück in Europa, nahm er die strapaziösen Tourneen wieder auf, die ihm inzwischen gesundheitlich stark zusetzten. In einem Pariser Konzert im November 1878 brach Wieniawski zusammen; Joachim, der sich im Publikum befand, sprang für den Leidenden ein. Kaum erholt, begab er sich erneut auf Tournee durch Rußland. Schwerkrank nahm sich fürsorglich die Mäzenin Nadeshda von Meck des inzwischen verarmten Künstlers an. Wieniawski starb am 31. März 1880 in Moskau.

Für die Würdigung seiner Person, sein Wirken und phänomenales Spiel, welches ihn zum „zweifellos ersten Geiger seiner Zeit“ werden ließ, mag die Bewunderung des amerikanischen Violinisten S. Franko stehen: „*I never heard anyone play the violin as he did, either before or since. His wonderfully warm tone, rich in modulation, his glowing temperament, his perfect technique, his captivating élan ...*“

Wieniawski komponierte fast ausschließlich für sein Instrument. Eingefangen in das Klangkolorit seiner polnischen Heimat, begegnet uns in seinen Fantasien, Mazurken, Polonaisen und Capricci eine romantische geigerisch-virtuose, pastorale Spiellaune, welche den beachtlichen technischen Anspruch ertragen läßt. Sein 2. Konzert in d-moll op. 22 mit seiner stimmungsreichen Romanze und den ausdrucksvollen Episoden und tänzerischen Partien des Finales, Allegro alla Zingara, ist ein Glanzstück seines Genres und dürfte in Konzerten für Furore sorgen.

Henri Wieniawski, the greatest violinist of his time, says farewell to his “compositional” life with a dreamy and contemplative *Rêverie*. It seems like a last tone poem in remembrance of his role as a viola player in the brilliant London concerts of the *Beethoven Quartet Society* alongside his partners Joseph Joachim, Wilhelm Ernst and Alfredo Piatti. Framing an elegiac melody, the two-part recitatives with their rebellious triplets hang in the air like questions whose answer is silence. The work was probably composed before 1875, the year it was first published by Augener in London. We present the piece here in a new print, freed from a few inconsistencies between score and part.

Henri (Henryk) Wieniawski was raised in a musical family in Polish Lublin, where he was born on 10 July 1835. His mother, pianist Regina Wieniawska-Wolff, introduced him to the piano early on. From age five, the highly gifted boy was taught the violin by J. Hornziel and S. Serwaczyński, so successfully that he was able to enter the masterclass of L. Massart at the Paris Conservatoire aged eight. His career began in 1848 with five concerts in Petersburg. Returning to Poland, he attracted notice for his first compositions, of which op. 2 and 8 were dedicated to his countryman Moniuszko. A year later, with his brother Joseph, he began studying composition at the Paris Conservatoire. From 1851 to 1853 the two brothers toured around Europe. From 1860 he spent 12 years in Petersburg, where with Anton Rubinstein he breathed new life into the music scene. With the latter he triumphantly toured America from 1872 to 1874. Back in Europe, he returned to arduous touring, to the detriment of his health. In 1878 Wieniawski collapsed during a concert in Paris; Joachim, who happened to be in the audience, stood in for him. He had barely recovered before he set off to tour Russia. Very ill, the now impoverished artist was taken care of by patroness Nadeshda von Meck. Wieniawski died in Moscow on 31 March 1880.

For an appreciation of the personality, activity and phenomenal playing of “indubitably the foremost violinist of his time”, let us turn to one of his admirers, American violinist S. Franko: “*I have never heard anyone play the violin as he did, either before or since. His wonderfully warm tone, rich in modulation, his glowing temperament, his perfect technique, his captivating élan...*”

Wieniawski composed almost exclusively for his instrument. Capturing the sound of his native Poland, his Fantasies, Mazurkas, Polonaises and Capricci have a romantic virtuosity and a playfully pastoral mood which make light work of the considerable technical demands. His 2nd Concerto in d minor op. 22, with its evocative Romanze and the impressive episodes and dancing sections of the Finale, Allegro alla Zingara, is a *pièce de résistance* of the genre, guaranteed to cause a sensation in concert.